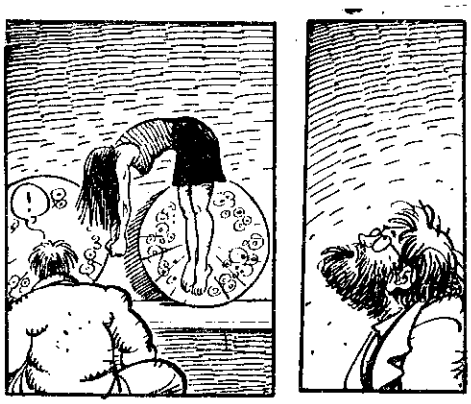
Folleto Engrapado

Inciso (A)
del 13 de diciembre al
19 de diciembre de 1996

CARTA A LOS PASAJEROS:

todo lo que necesitamos es lápiz **y papel,**
para construir a partir del humos el cohete,
el barco, la flor parlante, el sueño, los ojos del
Crítico, del amigo, del vecino, lo que sea.

Lápiz y Papel. ¿Alguien dijo;
¡hace falta dinero!-? ¡Ja!
Alguien alzó la mano;
-No tengo ideas- peor aún.
en tal caso arrójese por la ventana.
(En caso de falta de ideas favor de defenestrarse)
Su cómodo asiento es cortesía de la Xerox Co.
El insulto no viene al caso pero no piensen como
putos yanquis. -¿Y qué hay de la moda?-
¿De lo que se **debe** escribir, de lo que se debe decir o no decir,?
Nada. no opinamos nada en absoluto.
en ese caso nos vamos fuera,
apagamos el monitor.



MANUAL DE TODO EL QUE SOBREVIVE.

Para sobrevivir intacto se debe tomar en cuenta lo que sigue;

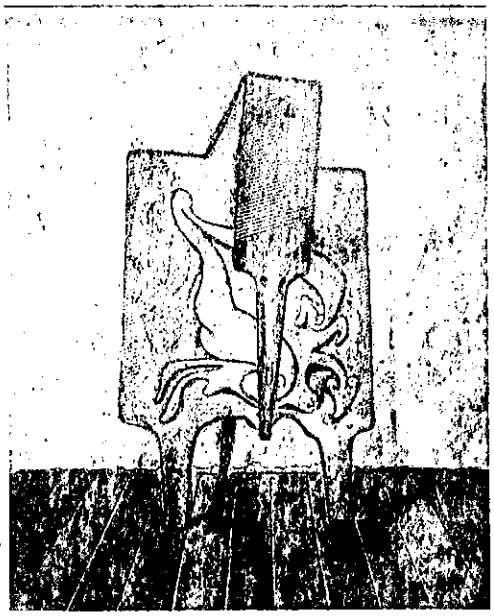
1) No creer que existe algo llamado criterio, talento, o pésimas ideas. Es nocivo para la salud.
2) Siéntate y escucha antes de comentar.
3) Los elefantes azules si existen, son célebes, basta con voltear a verlos. No viaje sin ellos, los puede necesitar.
4) Aquí no hay lugar si no cabes.
5) Todo lo que quieras comentar escríbelo y dáselo a quienquiera que te haya vendido el boleto de entrada.
6) Sube al cohete; enciende, las luces. olvídate del horror, del cómic, de la literatura, de la cultura, del mundo, de Quentin Tarantino, de la Violencia, de lo bizarro, de lo hermoso, del Arte, de Immanuel Kant, del manga... bueno, en general, de Luis Cobos. Simplemente aborda el cohete y que pase lo que tenga que ocurrir.

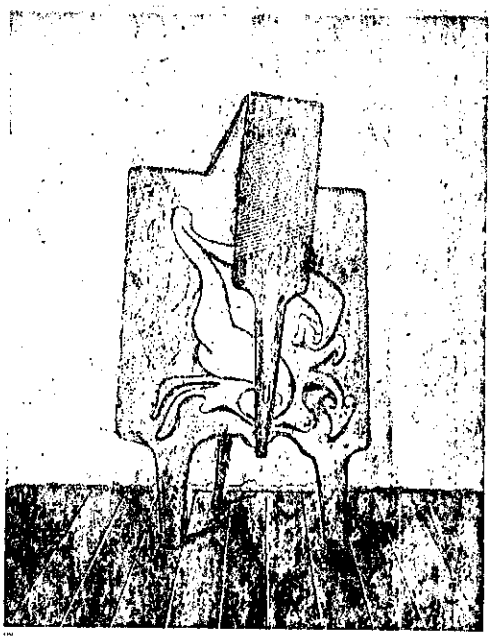
DO NOT CUT ALONG DOTTED LINE.

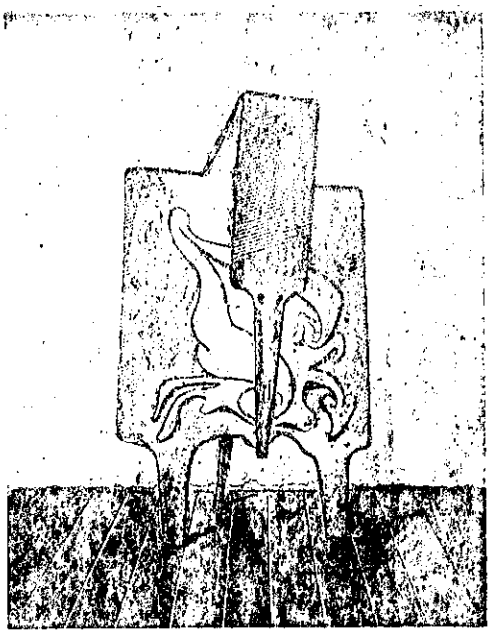
"DI NO A ALFONSO REYES" Pepe Varela.

- Figura Humana -

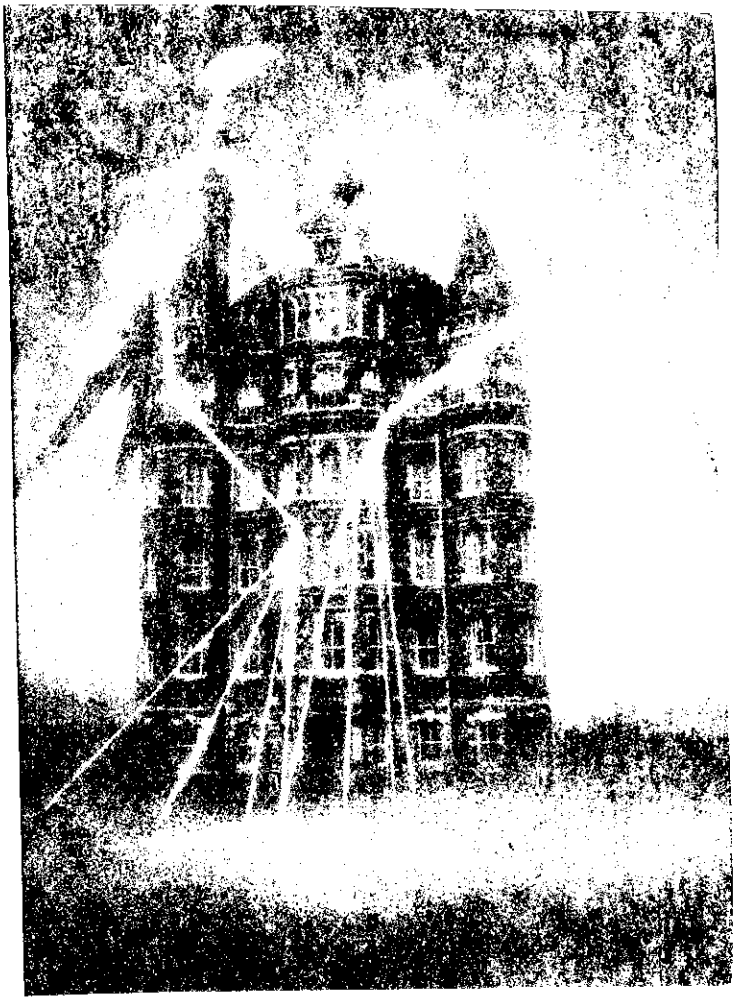
La duela rechina con el peso de tres severos pies.
Sin dedos. pero con tacones.
Eso camina agudo, herrero sin paz, dueño de
las volutas bajo su enorme pico de lima.
Rostro azul entumido que intenta (pero no puede)
Su sombra se pregunta; -¿Porqué tan Celeste?-
hace tanto que la pintura terminó
por sublevarse, en un pupitre
al mediodía, quizás.
-¡Que Imagen tan correcta!-
-¿Es necesario que lo sea?-
El molusco sobre la duela,
encerrado en sus curvas.
(Cópula amarga de la
digestión desconocida)
Cámara, hueco, asparviento
que acontece fuera de la
noche pero vestido de
estrellas, desayuno para
el pájaro desvestido que
siente hambre de su presa
inmóvil pero nunca reza.
Estatua orgánica de jardines
estériles, de sodio (no menos perverso)
Se deja ser salvo el horizonte que "Ello"
despliega, más tarde ¿en qué tiempo dignará
a mover su paso de molusco, falsa serenidad
sin ruedas? El niño me dijo; — Es una piñata
rara.— ¿Será eso? ¿o la mente obliga a esta-
blecerlo?. Su estómago de vera, habría que
mirarle, Su movimiento de vaca que no se
resigna, su vista tan corta, evidencia que
ya no está en edad.
No sé qué sombra se desliza en este momento.
quizá se desliza buscando compañía.
Sangra mucha luz.







Sus costuras renacen y se sumergen en ella,
azul al fin, pero no puede ir del brazo
con ellos (tiene un pájaro atorado en el tórax)
y el rasguño de un anhelo no empollado lo
fosiliza y lo hace caminar dentro de su curva.
Su voz hace segundos se dejó de oír.
-¿Para qué?- le pregunto.
no atiende.
(está sobre el aire que traza mi pregunta)
En otro suelo adyacente
su mundo estático y su primavera
de cartón de frottage y gouache
de 60 X 47
de no tiempo,
sin dolor, del estilo del que
pasea y no sería.
Fotografía natural desvestida y pétrea.
(manchada de errores maravillosos)
aterriza hoy
y no se mueve apesar del
treinta y nueve.
¿Que estará esperando bajo esa falsa cola
de escorpión?.



"Yo rebaso la moda, estoy al día,
Eso es moda, ¡Mierda!" U.R.

OTacos de Chuleta Ahumada
ó
El Inicio de la Digestión.

Viernes 13 del diario de Gus y Heidi.

En la mansión azul ni tan lejana.
sentados en el mismo tablón de pelicano
o de plumaje de madera, con las fajas
llenas de café y la tarde enfriándose sin
necesidad de crema, un cigarro y quién
sabe cuántas cosas, más nos hacemos por
fin a la mar (Alamar).
Las velas de la curiosidad curiosa tan
blancas, pero no por **coco-wash** sino
por arides, y este es precisamente el
postre (la cuarta leche del pastel)
y estas palabras escogidas precisamente
para variar el audi fario (del lat.
audire) y correr a los cuates y agredir
a todo mundo y no explicar el porqué.
Si no entienden siempre podrán volver.
-El activismo se ha convertido en chiste
bastante pronto, pero estar pasivo es
una tragedia —
G ✡ H.

Una pulga ha muerto, felicidades, pues es éste
molesto escozor, el arrepentimiento de haber
creado un bicho que termino devorando
nuestras crecencias, lo que nos obliga a no sentir
remordimiento por arrojar a los pasajeros
por la borda (y ¿de cuándo está llena de cucarachas?)
Ahora nuestra cajita está llena de todo lo que
debió tener siempre.
Sí, es muy rico dialogar con los humos de la
bohemia, es rico hablar de lo que no sucede,
pero es más rico compartir el café y el cigarro
con algien más.

Saúl Hernández.

Editora Gus y Heidi

Directorio;

Augusto Valdí
Heidi Hinojosa
— Responsables y colaboradores de planta —

Isa Hinojosa
Vladimir Sánchez K.
Adriana Rivera Lozano
Martín María Reneé Vicente ?
- eventuales Colaboradores -

Agradecemos de todo corazón a; Max Ernst Vicente Huidobro, José Donoso, Rubén Bonifaz Nuño, Mónica Raya, Jean Paul Gauthier y Chombli, porque sin ellos la vida no sería maravillosa.

Todos los contenidos © Editora Gus y Heidi, Derechos reservados, ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida por ningún medio excepto memoria humana.

E-mail;
@Compuserve.gusheidi.com.mx.há
Telepatía;
Izquierda del Mandala 14-B.
Contactos; del Tercer tipo.

"Take the wheel of the world and drive"
Lydia Lunch.

"El manga es igual al Pato Donald sólo que con otra estética"
W. Herbert.

"Los Buenos mueren jóvenes, es por eso que la inmortalidad se reserva a los más grandes de los malos"
Daniel Baldwin.

"Si supiera qué decir, Yo lo hubiera Dicho."
J. K. Sánchez.

"Si yo fuera Sonia"
A. Q.

"¿Que loco, ¿No?"
Fernando Carrasco.

"No se trata de talento, se trata de trabajo"
Mónica Raya.

"Proust se prostituye"
Carlos Fuentes.

"Take the wheel of the world and drive"